

**INSTITUTO NACIONAL DE APRENDIZAJE**  
**Núcleo Textil**

**Proceso de planeamiento y evaluación**

**Subsector: Confección Industrial de Ropa**

**TRAZO BÁSICO Y CONFECCIÓN INDUSTRIAL DE**  
**ROPA PARA DAMA**

**TXCI 109**



**Autora: Zulay Alfaro Ramírez**

**San José, Costa Rica: INA, 2003**

---

## INDICE

Presentación.....	2
Introducción.....	3
Objetivos.....	4
Contenidos.....	5
Actividad de aprendizaje #1.....	6
Diferentes medidas para trazado de patrones Industriales.	
Actividad de aprendizaje # 2.....	25
Tabla de talas simbología utilizada para patrones Industriales.	
Actividad de aprendizaje # 3.....	37
Patrones básicos de corpiño, pinzas, falda	
Mangas, cuellos, escotes, vistas, blusas, vestidos, Pantalón y falda pantalón.	
Actividad de aprendizaje # 4.....	76
Diferentes prendas de vestir de ropa Para dama.	
Actividad de aprendizaje #5.....	87
Transformación de patrones de ropa para dama.	
Glosario.....	97
Bibliografía.....	98

---

## PRESENTACIÓN

Este modulo ha sido diseñado para todas aquellas personas interesadas en aprender los trazos básicos de ropa para dama, así como la secuencia operacional para confeccionar industrialmente.

El INA con el afán de satisfacer las demandas de capacitación, se evoca a la formación profesional con el fin de facilitar la promoción del trabajador hacia niveles más especializados, que posibilite mejorar su situación económica y profesional.

A la vez, insta a la formación de microempresas para obtener fuentes de empleo que ayuden al sustento económico de las familias.

## INTRODUCCIÓN

El presente material escrito del módulo Trazo básico y confección industrial de ropa para dama, está diseñado paso a paso de manera que el estudiante pueda utilizar este material como apoyo para desarrollar todos los objetivos descritos en el programa de este módulo.

Se presentan tablas de tallas, uso de instrumentos, diseños, trazo y transformaciones, así como las recomendaciones, normas de seguridad y la debida secuencia operacional de cada uno de los procedimientos a desarrollar.

---

## OBJETIVOS

### Objetivos generales:

Aplicar los conocimientos para el trazo básico y confección industrial de ropa para dama, con bases en las normas de calidad, seguridad e higiene ocupacional.

### Objetivos específicos:

1. Aplicar diferentes medidas con base en normas de calidad e higiene ocupacional.
2. Aplicar la tabla de tallas y los signos utilizados en patronaje.
3. Trazar los patrones básicos de ropa para dama (corpiño, falda, manga, cuellos, escotes, blusas, vestido, pantalón y falda pantalón).
4. Trazar las diferentes transformaciones de pantalones de ropa para dama.
5. Confeccionar diferentes prendas de vestir de ropa para dama.

---

## CONTENIDOS

1. Explicar el uso de la cinta métrica para el trazado de patrones.
2. Realizar prácticas de medidas, según la tabla de tallas industriales con base a la secuencia lógica.
3. Identificar las diferentes figuras geométricas y la simbología para el trazado de patrones.
4. Realizar los patrones básicos del corpiño, con base en normas de calidad e higiene.
5. Trazar los patrones básicos industriales para la falda.
6. Realizar diferentes patrones básicos industriales de las mangas.
7. Realizar diferentes patrones básicos de cuellos.
8. Trazar los patrones básicos industriales para blusa.
9. Realizar el patrón básico del vestido utilizando plantilla de corpiño y falda.
10. Realizar los patrones básicos de pantalón para dama.
11. Realizar transformaciones, utilizando los patrones básicos de blusa, falda, vestido y pantalón.

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE # 1

---

## DIFERENTES MEDIDAS PARA TRAZADO DE PATRONES INDUSTRIALES

Para el trazado de patrones industriales es necesario conocer el sistema de medidas para ese fin, así como las medidas anatómicas del cuerpo humano y los instrumentos a utilizar.

Sistema métrico decimal:

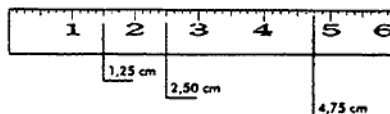
Unidad de medida es el metro; su abreviatura es m.  
Está formado por múltiplos y submúltiplos.

Los múltiplos son:

Decámetro: su abreviatura es Dm.  
Hectómetro: su abreviatura es Hm.  
Kilómetro: su abreviatura es Km.

Los submúltiplos son:

Decímetro: su abreviatura es dm.      Centímetro: su abreviatura es cm.  
Milímetro: su abreviatura es mm.





## USO DE CINTA MÉTRICA PARA EL TRAZADO DE PATRONES INDUSTRIALES

El metro tiene:

100 cm.  
10 mm.  
1000mm.

Porque  $100 \times 10 = 1000$

$\frac{1}{4}$  de cm: un cuarto.  
 $\frac{1}{2}$  de cm: la mitad.  
 $\frac{3}{4}$  de cm: tres cuartos.

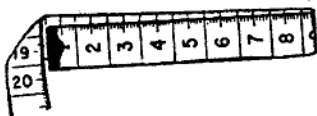
El dibujo muestra en la cinta métrica las fracciones.

Es fácil determinar las fracciones de medidas

Para dividir por 2, 3, 4 o 5, hasta doblar

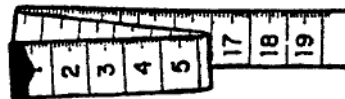
de uso más frecuente al trazar los patrones la cinta métrica en la forma correspondiente

Para dividir por 2:



$$17 \div 2 = 8 \frac{1}{2}$$
$$= 8,5$$

Para dividir por 3:



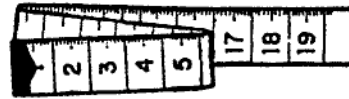
$$16 \div 3 = 5 \frac{1}{3}$$
$$= 5,3 \text{ apro}$$

Para dividir por 4:



$$18 \div 4 = 4 \frac{1}{2} \\ = 4,5$$

Para dividir por 5:



$$22 \div 5 = 5 \frac{2}{3} \\ = 4,4$$

Para dividir por 6 se debe dividir primeramente

Se divide por 10 cm o sigue  
por 2 y el resultado se divide luego por 3.

$$4 / 2 = 2/4$$

$$24 / 3 = 8$$

$$48 / 6 = 8$$

$$60 / 10 = 6,0$$

$$62 / 10 = 6,2$$

$$62,5 / 10 = 6,25 \\ = 6,3 \text{ aprox.}$$

---

## FUNDAMENTOS PARA TRAZOS DE PATRONES

### EQUIPO PARA TRAZAR

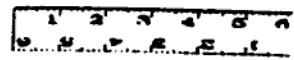
#### 1. Mesa para cortar:

Amplia, de superficie lisa, ya que es para extender el papel para hacer los trazos para luego extender la tela.



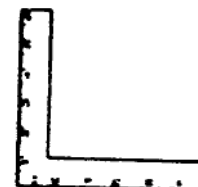
#### 2. Reglas:

Instrumento de madera o plástico propio para trazar líneas sobre papel o tela.



#### 3. Escuadra:

Instrumento de dibujo en forma de triángulo, rectángulo, forma un ángulo recto.



4. **Cinta Métrica:**

5. tomar medidas del cuerpo, numerada por ambos lados en centímetros.



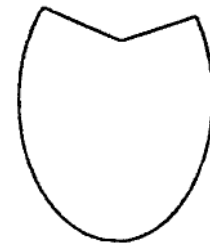
6. **Rueda para trazar (rondana):**

Provista de muescas agudas que sirven para transferir líneas de un patrón a otro papel.



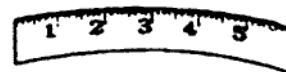
7. **Plantillas:**

Reglas auxiliares que sirven para trazar líneas curvas de los diferentes patrones.



8. **Regla curva:**

Sirve para trazar curvas de costados y entrepiernas.



---

## TOMA DE MEDIDAS INDUSTRIALES

Consiste en tomar medidas a diferentes personas con base en tablas de tallas industriales.

Recomendaciones para tomar medidas:

Requiere del seguimiento de un orden establecido y de una serie de pasos necesarios para realizar la toma de medidas según el tipo de prendas: falda, blusa, vestido, pantalón, falda pantalón y sacos.

## PROCESO DE EJECUCIÓN:

### 1. Amplitud de espalda:

Apoyar la cinta métrica en la parte superior del hombro y extenderla de un extremo a otro.



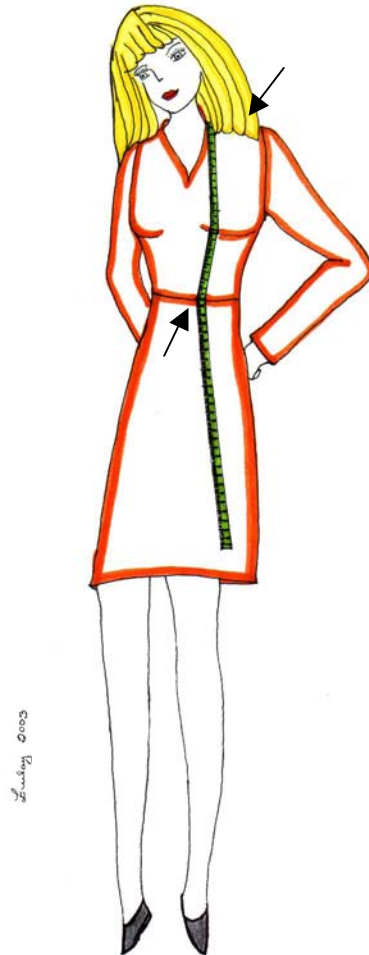
## 2. Longitud de espalda:

Medir la distancia que hay desde el punto más alto del hombro hasta la cintura.



### 3. Longitud delantera:

Medir la distancia que hay desde el punto más alto del hombro hasta la cintura, pasando la cinta métrica por la parte más saliente del busto.





#### 4. Altura de busto:

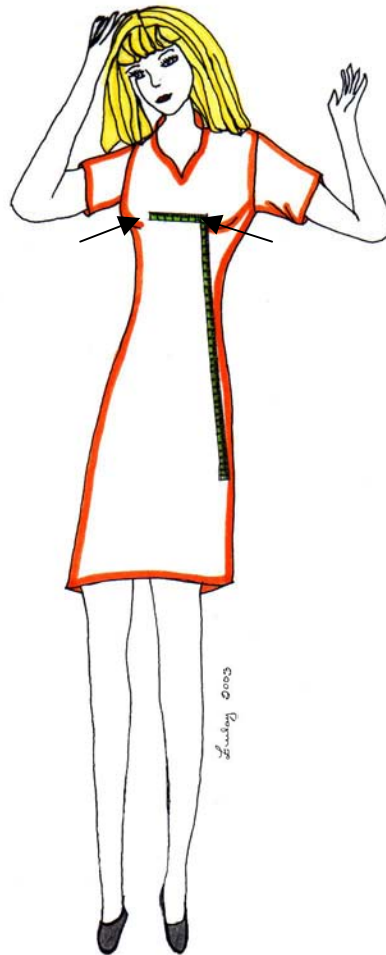
Tomar la medida desde el punto más alto del hombro a la parte más elevada del busto.



## 5. Separación de busto:

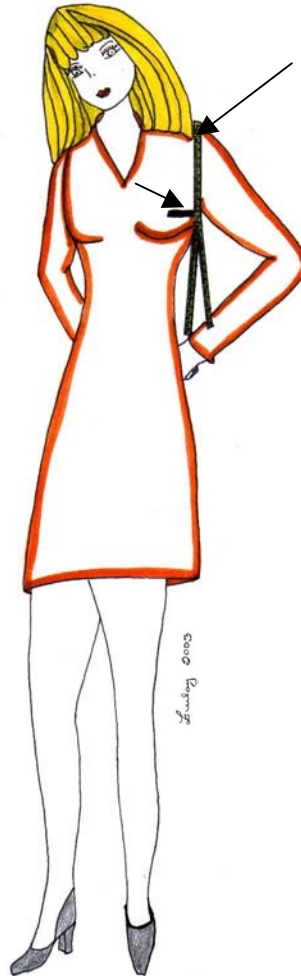
Tomar esta medida entre un busto y el otro, por la parte

Más elevada del busto.



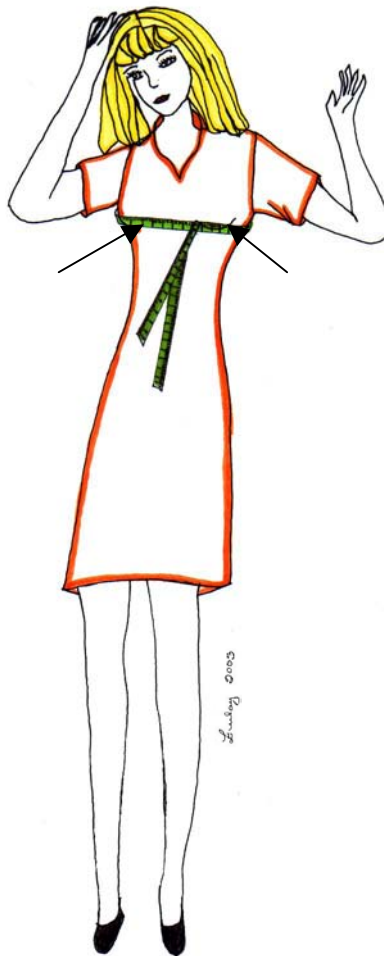
## 6. Circunferencia de sisa:

Apoyar la cinta métrica en la parte superior de la regla en la espalda pasando por el hombro hasta la parte superior de la regla en el delantero.



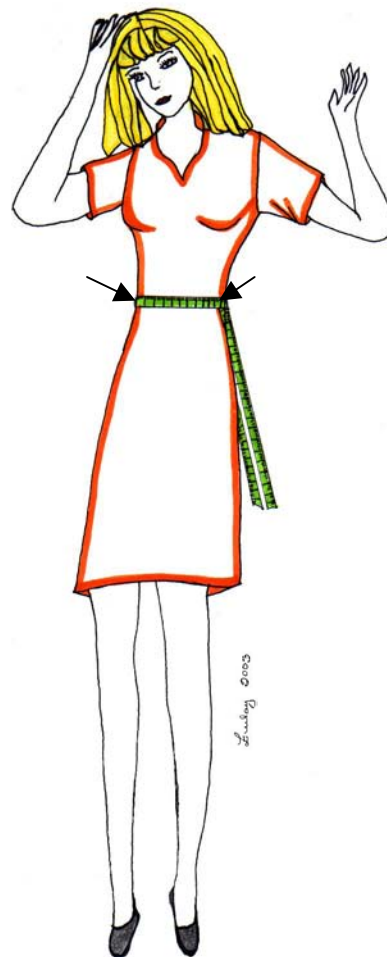
## 7. Circunferencia de busto:

Pasar la cinta métrica alrededor del busto, por la parte más pronunciada. (No muy ajustada).



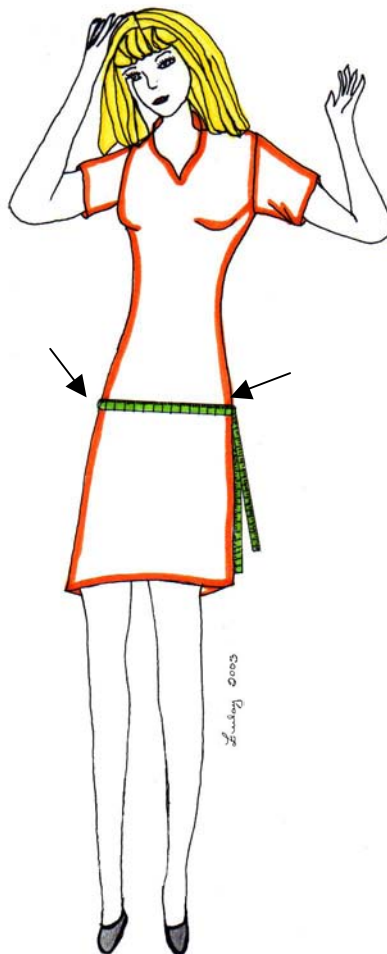
## 8. Circunferencia de cintura:

Pasar la cinta métrica alrededor de la cintura. Esta medida debe ser un poco ajustada.



### 9. Circunferencia de cadera:

Pasar la cinta métrica por la cadera, bajar poco a poco hasta pasar por la parte más pronunciada.



### 10.circunferencia de manga:

Se toma alrededor del brazo ( con el ancho deseado )



### 11.Largo de manga corta:

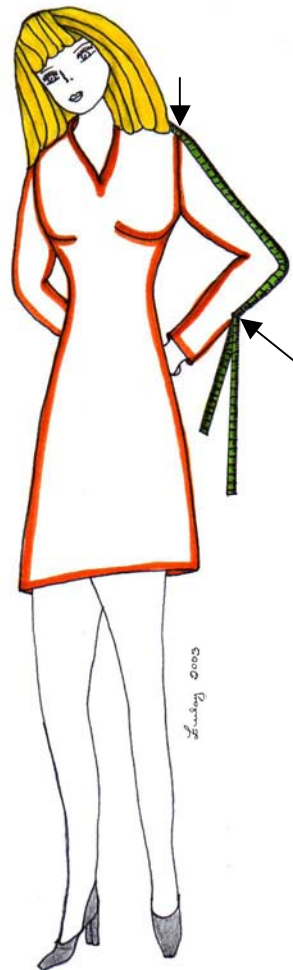
Se toma de la parte superior del brazo hasta al largo deseado.





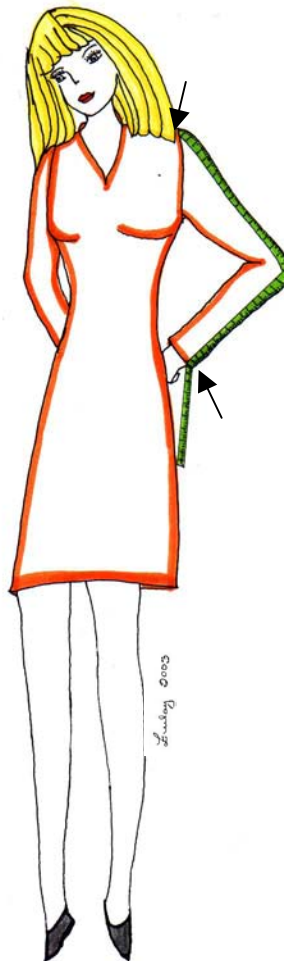
## 12.Largo de manga tres cuartas:

Se toma de la parte superior del brazo pasando por el codo, hasta al largo deseado.



### 13. Largo de manga larga:

Se toma de la parte superior del brazo pasando por el codo, hasta la muñeca.



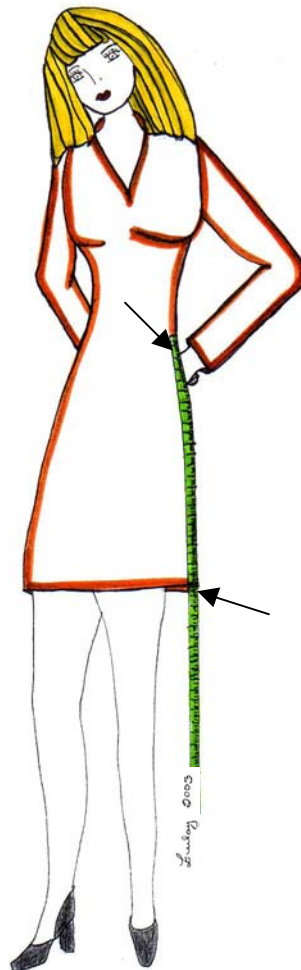
#### 14. circunferencia de puño:

Se toma alrededor del puño cerrado  
( con el ancho deseado )



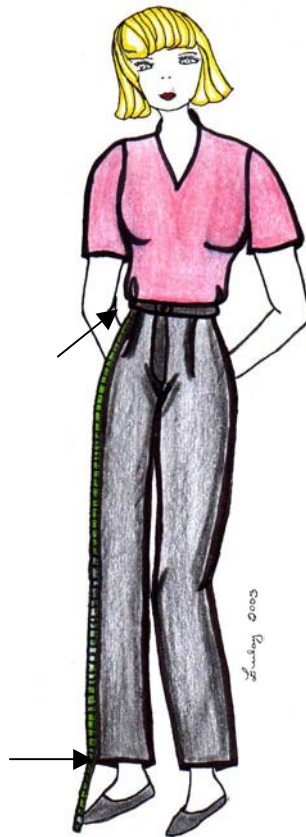
## 12. Longitud de falda:

Se toma desde la cintura sobre el costado de la persona, según el largo deseado.



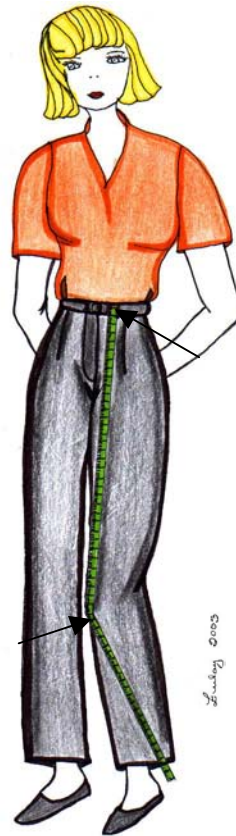
### 13. Longitud de pantalón:

Desde la cintura hacia el costado hasta el tobillo ( o el largo deseado).



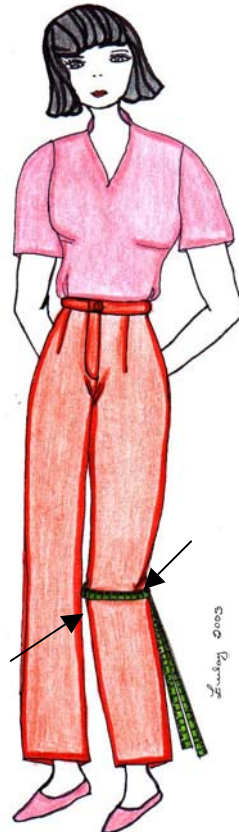
#### 14. Longitud de rodilla:

Desde la cintura hasta la rodilla.



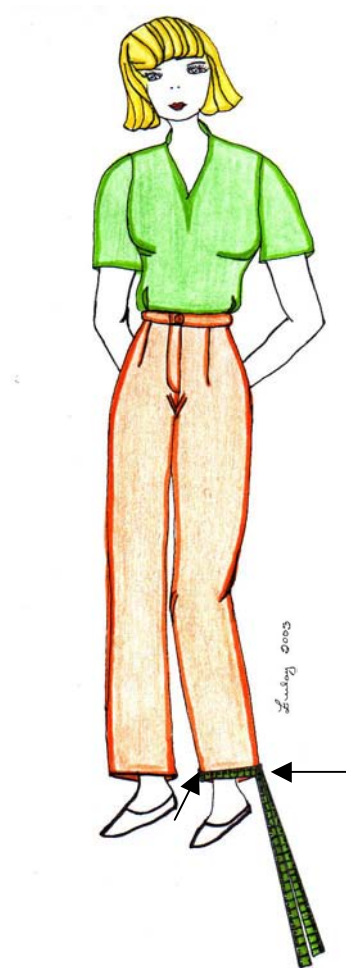
### 15. Circunferencia de rodilla:

Colocar la cinta métrica alrededor de la rodilla y tomar la medida de ancho deseado.



16. Circunferencia de ruedo:

Tomar la medida alrededor del tobillo, al ancho deseado.

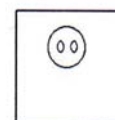
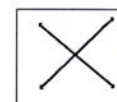
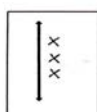
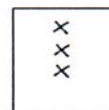
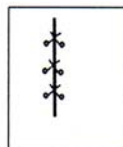




## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE ·#2

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE # 2

### SIMBOLOGÍA UTILIZADA PARA PATRONES INDUSTRIALES



## SIMBOLOGÍA UTILIZADA EN PATRONES INDUSTRIALES

Existe una variedad de simbología en el trazado de patrones, éstas nos indican la forma en que se debe colocar los patrones sobre la tela.

También nos sirven de guía para no equivocarnos a la hora de corta como por ejemplo.

Al hilo, al revés, al dobles .



Al hilo de la tela



Al sesgo de la tela



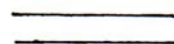
Tela doblada



Línea de corte



La tela colocada al hilo y doblada



Línea de ajuste



Línea de ajuste



Pinza



Embebido



Broche



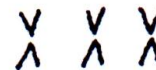
Botón



Ojales



Cremallera



Unión de pinzas



Frunces



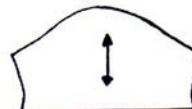
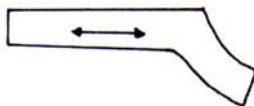
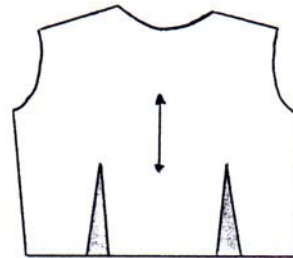
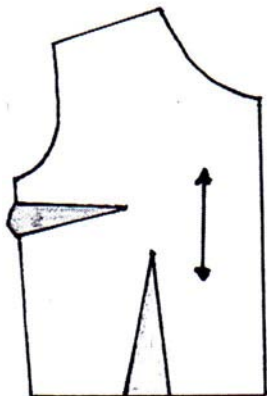
Piquete

**ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE # 3**

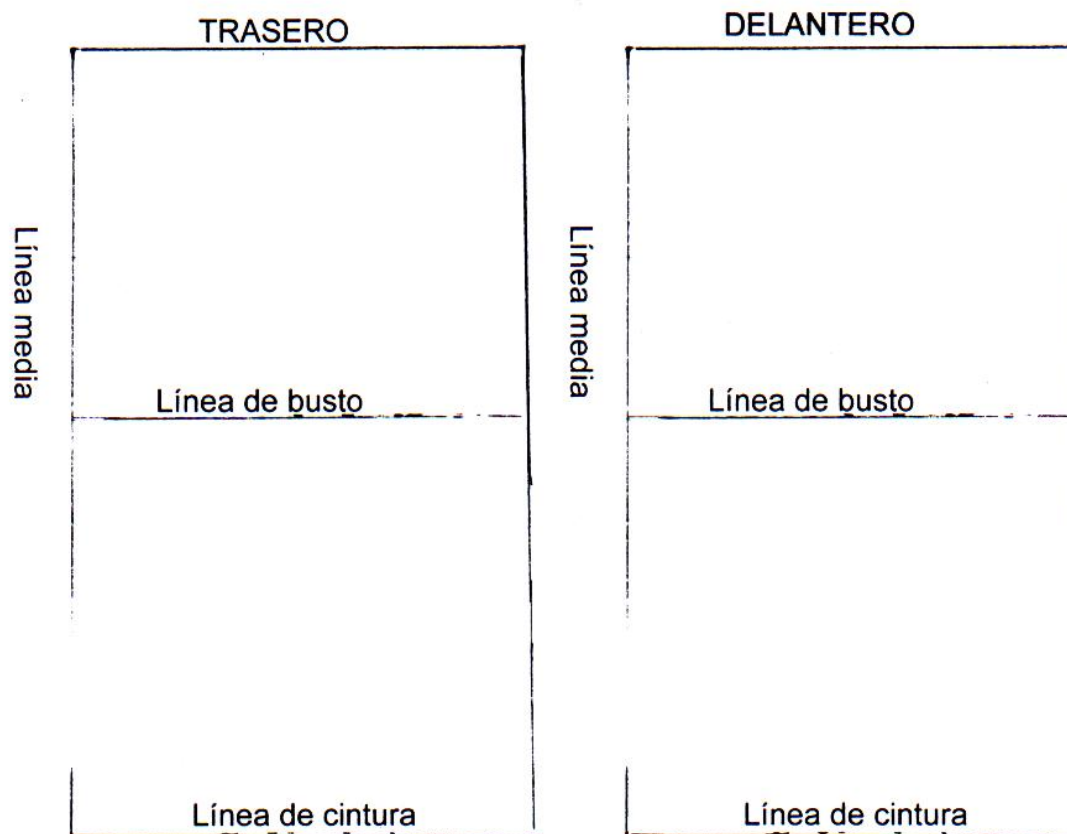
**PATRONES BÁSICOS DE CORPIÑO,**

**FALDA, BLUSAS, VESTIDO,**

**PANTALÓN, MANGAS, ESCOTES Y VISTAS**



## LINEAS DE CONSTRUCCIÓN DEL CORPIÑO



## TRAZO BÁSICO DEL CORPIÑO

### PARTE TRASERA

de la hoja con la longitud del talle y  
la cuarta parte de la circunferencia de busto.

1- Largo de sisa. ( Formamos la línea  
de busto ).

2- Mitad de amplitud de espalda

2<sup>a</sup>- Mitad de amplitud de espalda

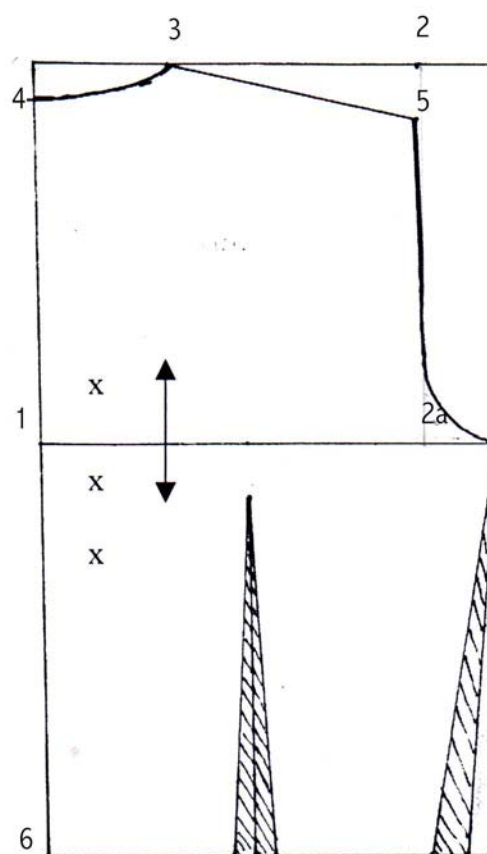
3- Amplitud de escote

4- Profundidad de escote

5- Caída de hombro

6- Cuarta parte de cintura más 3 cm.

7- Pinza: Se marca la mitad de cintura  
y a cada lado 1.5 cm.  
El largo de la pinza es de 3- cm  
abajo de la línea de busto



**NOTA:** La parte trasera del corpiño  
se traza de izquierda a derecha



## TRAZO BÁSICO DEL CORPIÑO

### PARTE DELANTERA

Trazar un rectángulo al lado izquierdo de la hoja con la longitud del talle y la cuarta parte de la circunferencia de busto.

1- Largo de sisa. ( Formamos la línea de busto ).

2- Mitad de amplitud de espalda

2<sup>a</sup>- Mitad de amplitud de espalda

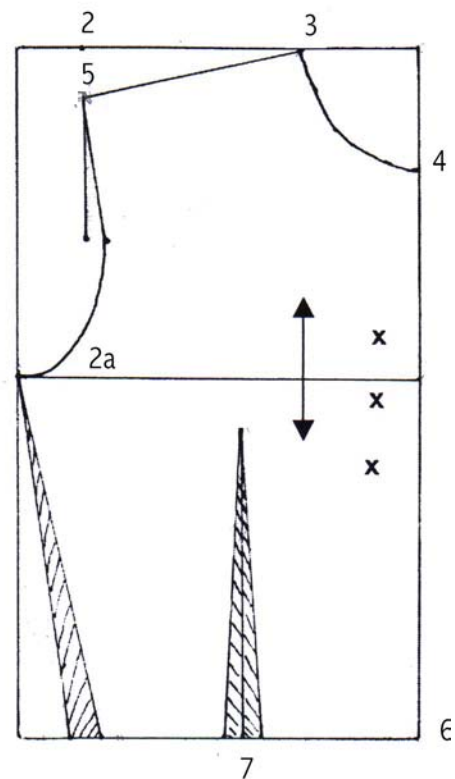
3- Amplitud de escote

4- Profundidad de escote

5- Caída de hombro

6- Cuarta parte de cintura más 3 cm.

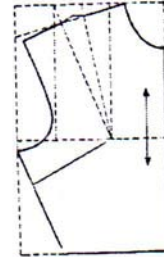
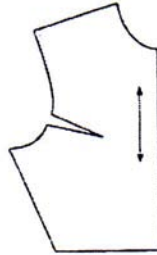
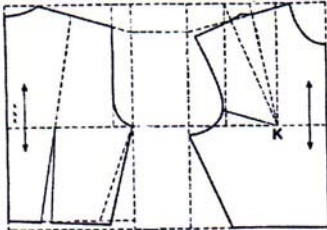
7- Pinza: Se marca la mitad de cintura y a cada lado 1.5 cm.  
El largo de la pinza es de 3- cm  
abajo de la línea de busto



**NOTA:** La parte de delantera del corpiño se traza de derecha a izquierda



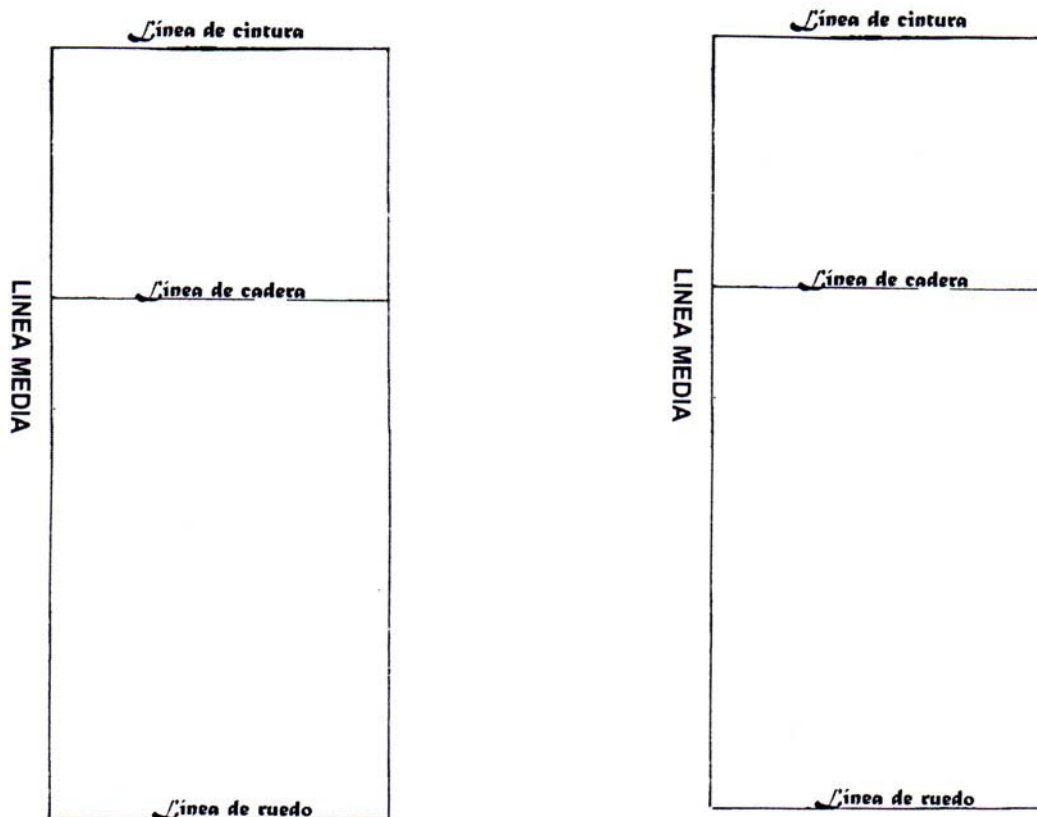
## DIFERENTES TRASLADOS DE PINZA



# PATRONES BÁSICOS DE FALDA

## LINEAS DE CONSTRUCCIÓN

### DE LA FALDA



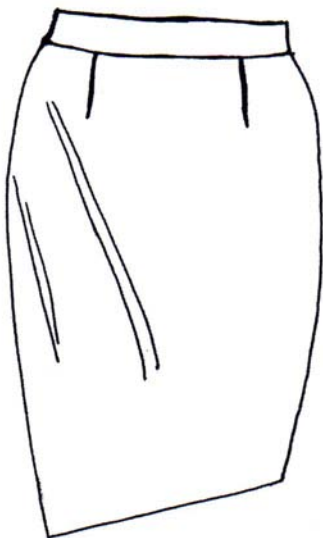
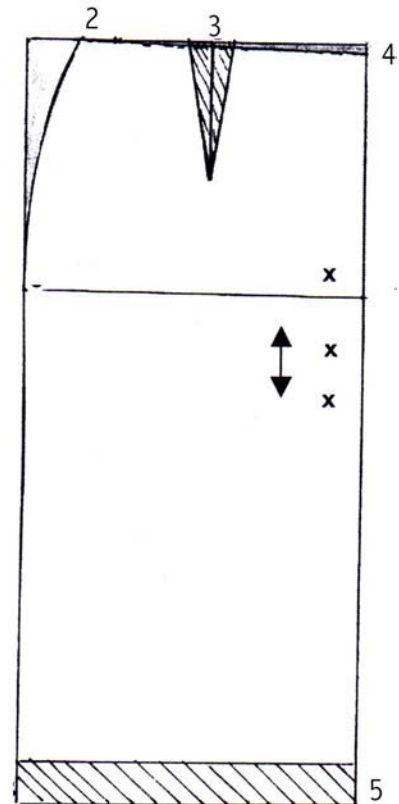
## TRAZO BÁSICO DE LA FALDA

### PARTE DELANTERA

Trazar un rectángulo con longitud de falda y cuarta parte circunferencia de cadera.

- 1-Altura de cadera ( trazar línea de cadera )
- 2-Cuarta parte de circunferencia de cintura + 3 cm
- 3- Pinza: Se marca la mitad de la cintura y a cada lado 1.5 cm, el largo de la pinza es de acuerdo a la talla.
- 4- Del angulo superior derecho bajar 1 cm y unir al costado con una curva suave
- 5- Aumentar 3 cm de ruedo.

**NOTA:** La parte de delantera de la falda se traza de derecha a izquierda



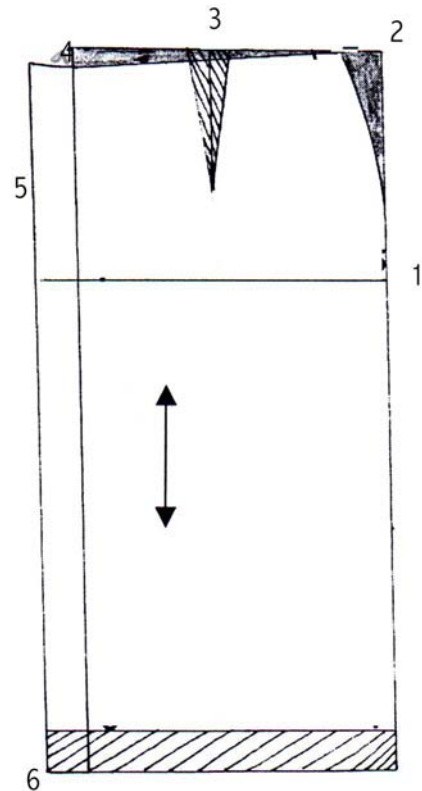
## TRAZO BÁSICO DE LA FALDA

### PARTE TRASERA

Trazar un rectángulo con longitud de falda y cuarta parte circunferencia de cadera.

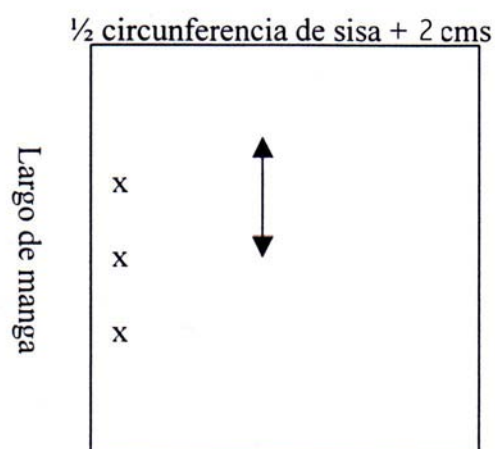
- 1-Altura de cadera ( trazar línea de cadera )
- 2-Cuarta parte de circunferencia de cintura + 3 cm
- 3- Pinza: Se marca la mitad de la cintura y a cada lado 1.5 cm, el largo de la pinza es desacuerdo a la talla.
- 4- Del ángulo superior derecho bajar 1 cm y unir al costado con una curva suave
- 5- salir 3 cm para cremallera
- 6- Aumentar 3 cm de ruedo.

**NOTA:** La parte trasera de la falda se traza de izquierda a derecha.



## PATRONES BÁSICOS DE LA MANGA

### LINEAS DE CONSTRUCCIÓN DE LA MANGA



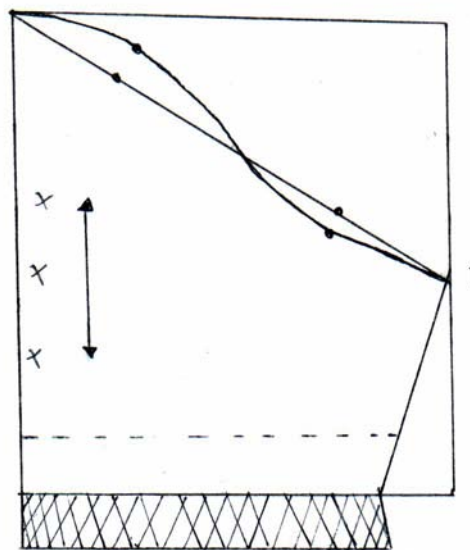
## MANGA CORTA

Trazar un rectángulo con el ancho de Sisa más 1 cm y largo de manga + 3 cm de ruedo

1-Cabeza de manga:  
trazar línea recta del ángulo superior izquierdo al punto 1 dividiendo en cuatro.

2- Para formar la cabeza, seguir los pasos del dibujo.

3 ancho de puño y unir con línea recta a la cabeza de manga





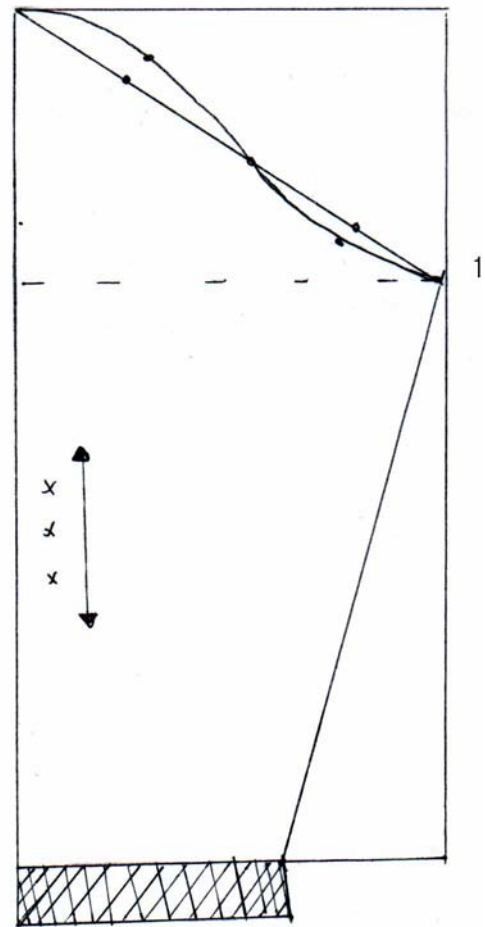
## MANGA TRES CUARTOS

Trazar un rectángulo con el ancho de Sisa más 1 cm y largo de manga + 3 cm de ruedo

1-Cabeza de manga:  
trazar línea recta del ángulo superior izquierdo al punto 1 dividiendo en cuatro partes

2- para formar la cabeza, seguir los pasos según el dibujo

3- ancho de puño y unir con línea recta a la cabeza de manga



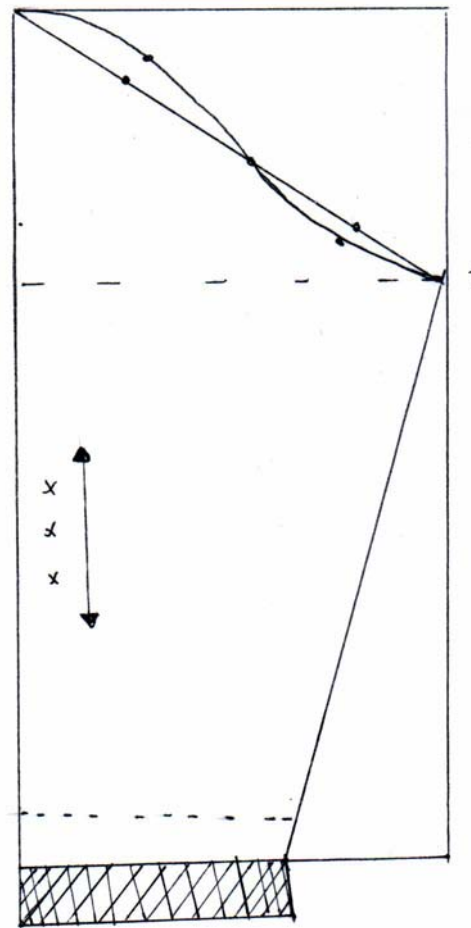
## MANGA LARGA

A = Trazar un rectángulo con la mitad de circunferencia de sisa más 1cm y longitud manga + 3 cm de ruedo.

1-Cabeza de manga:  
trazar línea recta del ángulo superior izquierdo al punto 1 dividiendo en cuatro partes

2- para formar la cabeza de manga seguir los pasos del dibujo.

3- Ancho de puño y unir con línea recta a la cabeza de manga



## CUELLOS



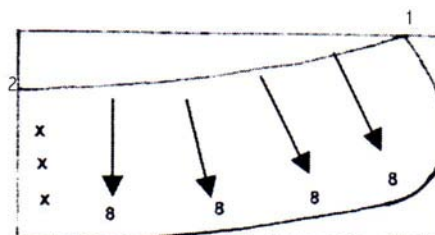
## Cuello redondo

Trazar un rectángulo con la mitad de circunferencia de escote + 2 cms por 11 de ancho.

1 - Entrar 2 cms.

2- Bajar 3 cms y unir con el punto 1 trazando una curva suave.

Del punto 2 medir 8 cm para formar la curva del cuello.



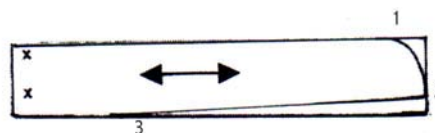
## Cuello camisero

Trazar un rectángulo, con la mitad de circunferencia de escote + 2 cms por 4 cms de ancho.

1 - Entrar 2 cms.

2- Subir 1 cm y unir con el punto 2.

3- Marcar la medida escote trasero y unir al punto 4 respetando el ancho.



Trazar un rectángulo con la mitad de circunferencia de escote + 2 cm por 7 cm de ancho.

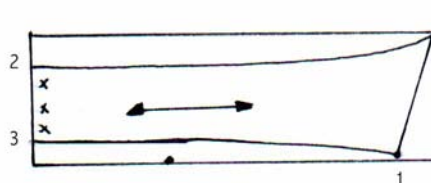
- Entrar 2 cm

2- Bajar 1.5 cm

3- Subir 1.5 cm

Nota:

Se unen los puntos 2 y 3 al punto 4 con una curva suave



---

## Cuello chino

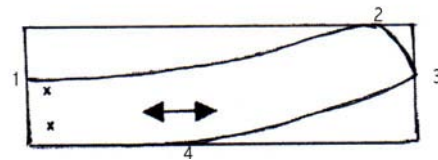
Trazar un rectángulo con la mitad de circunferencia de escote + 2 cms por 7 cms de ancho.

1- Bajar 3 cms.

2- Entrar 2 cms y unir los puntos

3- subir 3.5 cm

Entrar con la mitad de ancho de escote trasero en la parte y unir los puntos 1 con 2 y 4 con 3 respetando el ancho.

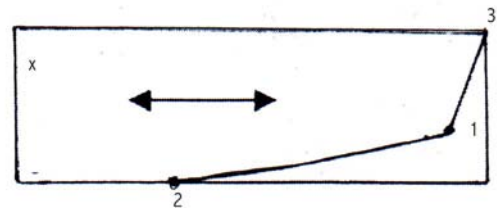


## Cuello sport

Trazar un rectángulo con la mitad de circunferencia de escote + 2 cm por 7 cm de ancho.

- 1- Subir 3 cm. y entrar 2 cm

Entrar con la mitad de ancho de escote trasero en la parte y unir los puntos 1 con una curva suave y al punto 3 con línea recta respetando el ancho.



## ESCOTES

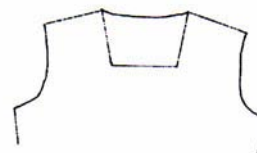
Es la forma que se le da al patrón alrededor del cuello.  
Son transformaciones que se realizan sobre patrones básicos de corpiño y vestidos. Se puede ampliar hacia al hombro, así como la profundidad, varía según la moda y el gusto personal.

Ejemplos:

Escote básico



Escote cuadrado



Escote redondo

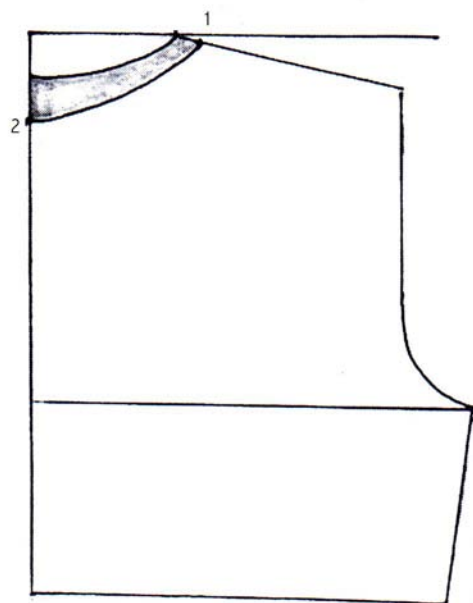


Escote en V



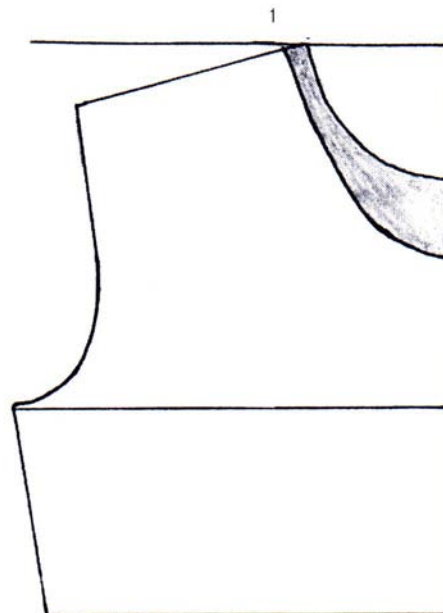


## Escote redondo



Trazar plantilla de corpiño trasero

- 1- Salir sobre la línea del hombro 1 cms.
- 2- Bajar 2 cms y unir los puntos con una curva.

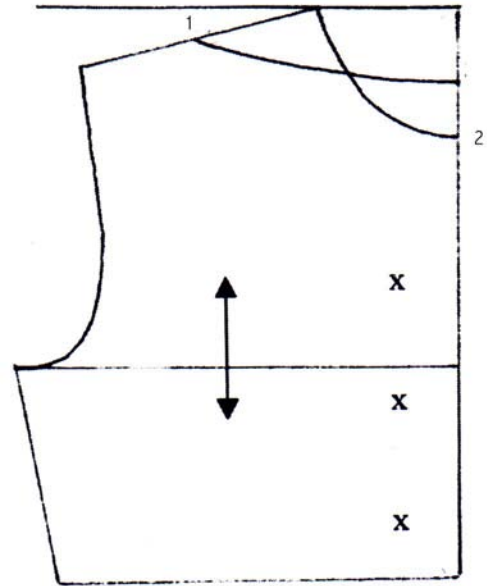
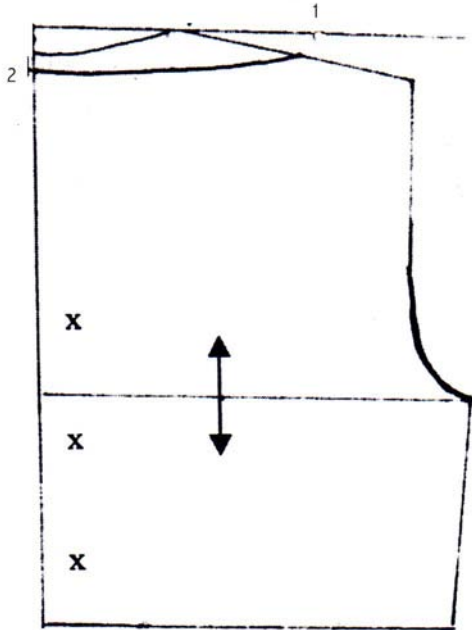


Trazar plantilla de corpiño delantero

- 1-Salir sobre la línea del hombro 1 cms.
- 2- Bajar 4 cms y unir los puntos para formar escote.



## Escote ojal



Trazar plantilla de corpiño

1-Bajar 7cm sobre la línea del hombro.

2- Bajar 2 cm del escote básico y unir los puntos

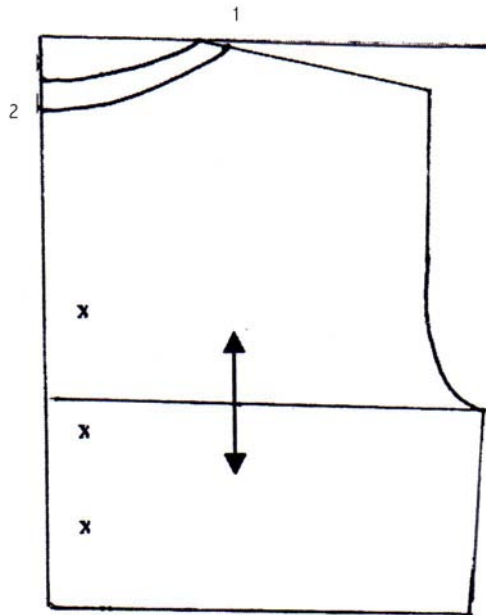
Trazar plantilla de corpiño

1 – Bajar 7 cm sobre la línea del hombro.

2- Bajar 3 cm del escote básico y unir los puntos.

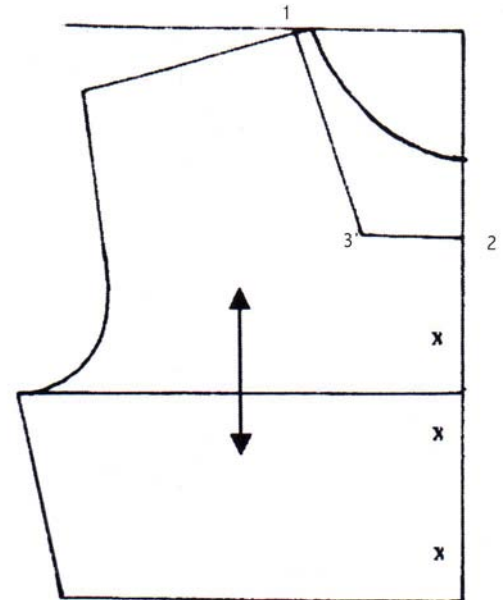


## Escote cuadrado



Trazar plantilla de corpiño trasero

- 1- Bajar sobre la línea del hombro 1 cm.
- 2- Bajar 1 cm y unir los puntos con una curva suave.

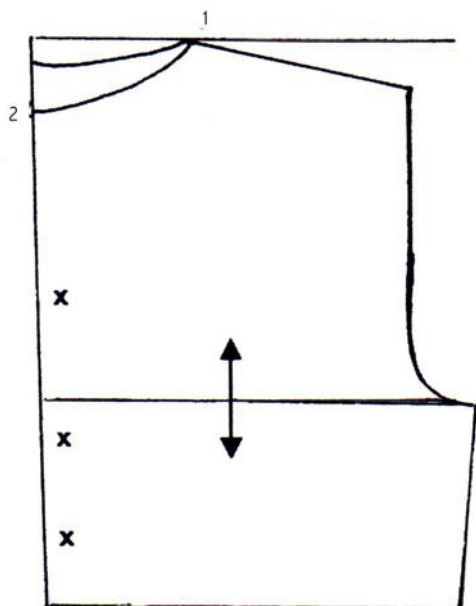


Trazar plantilla de corpiño delantero

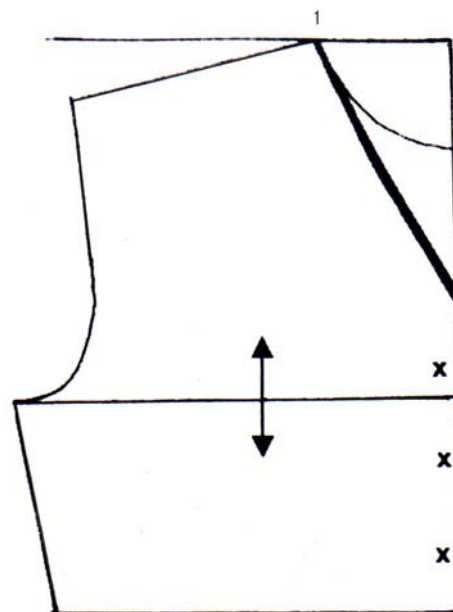
- 1- Bajar sobre la línea del hombro 1 cm.
- 2- Bajar 4 cm
- 3- Entrar 5 cms unir los puntos para formar el escote.



## Escote V



Trazar plantilla de corpiño  
1- Bajar 2 cm y unir con el  
punto 3.



Trazar plantilla de corpiño  
1- Bajar 7 cm y unir el punto  
2 con el punto 3 para formar el escote



## VISTAS

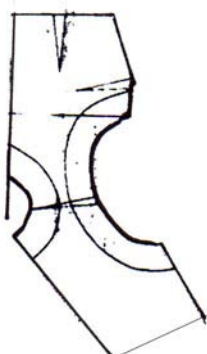
Son las piezas interiores de una prenda de vestir, se marcan en el mismo trazo, se cortan y se refuerzan con entretela para dar más consistencia a las prendas. Se utiliza en los escotes, bocamangas, cruces de faldas, blusas, falda y pantalón, cuando no lleva pretina.

### Trazo de vistas por separado



1. Trazar ambos patrones del corpiño.
2. Medir 4 cm alrededor del escote y la boca-manga para trazar luego una línea curva.

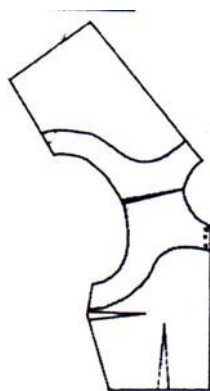
Trazo de vistas enterizas (individuales)



- 1-Utilizar los patrones del corpiño.
- 2.Unir ambos patrones por los hombros según el dibujo.
3. Medir 4 cms alrededor del escote y de la boca-manga y trazar la línea curva.
4. Se cortan las vistas para la boca-manga.

**La vista del escote se corta con la tela doblada según el modelo.**

Vista enteriza.



- 1-Colocar ambos patrones del corpiño según dibujo.
2. Medir 4cms hacia abajo por el costado y por el escote. dar luego forma que aparece en el dibujo.
3. Se corta la vista con la tela doblada al centro como el dibujo. presente trazo, o atrás según el modelo.

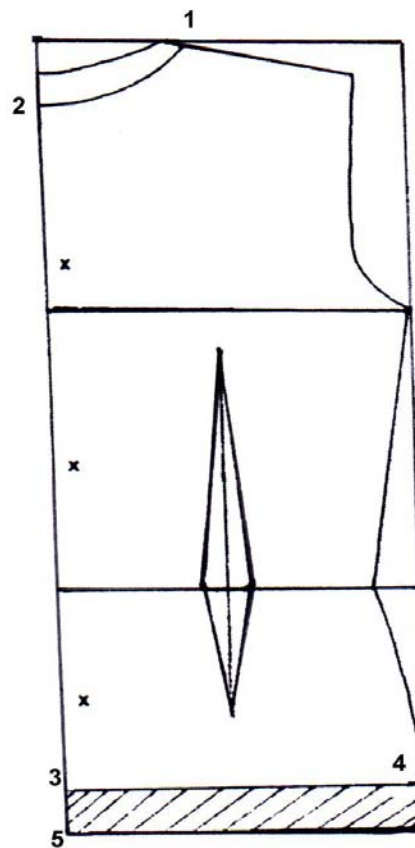
## BLUSA



## TRAZO BASICO DE LA BLUSA PARTE TRASERA

Trazar corpiño trasero.

- 1- Salir sobre la línea del hombro 1 cm.
- 2- Bajar 2 cms y unir con una curva suave al punto 1.
- 3- Largo de blusa.
- 4- Cuarta parte de cadera y unimos con una curva suave hasta la cintura.
- 5- Bajar pinza y unir los puntos.
- 6- Bajar 3 cms para ruedo.

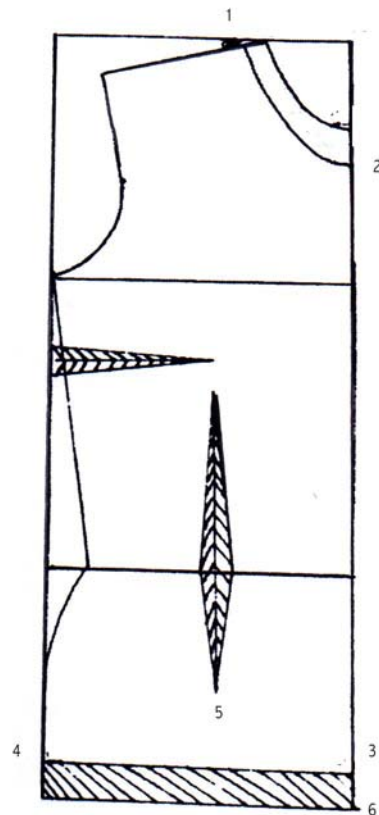




## PARTE DELANTERA

Trazar corpiño delantero

- 1- Salir sobre la línea del hombro 1cm.
- 2- Bajar 3 cms y unir con una curva suave
- 3- Largo de blusa.
- 4- Cuarta parte de cadera y unimos con una curva suave hasta la cintura.
- 5- Bajar pinza y unir los puntos.
- 6- Bajar 3 cms para ruedo.

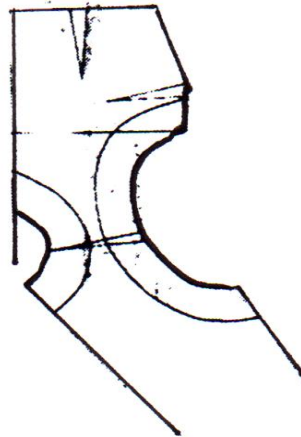


## Vistas de la blusa

- 1-Utilizar los patrones del corpiño.
2. Unir ambos patrones por los hombro
3. Medir 4 cms alrededor escote y la bocamanga para trazar las líneas en forma curva.

### Nota:

La vista del escote se corta con la tela doblada según el modelo.



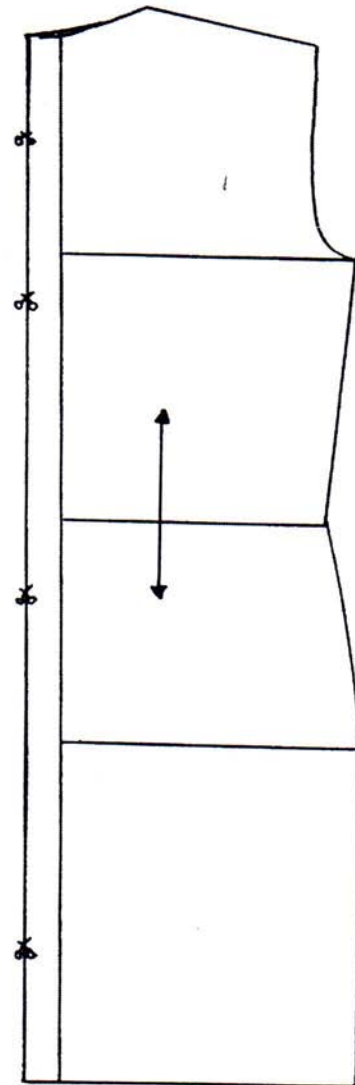
## VESTIDO BÁSICO



## PARTE TRASERA DEL VESTIDO

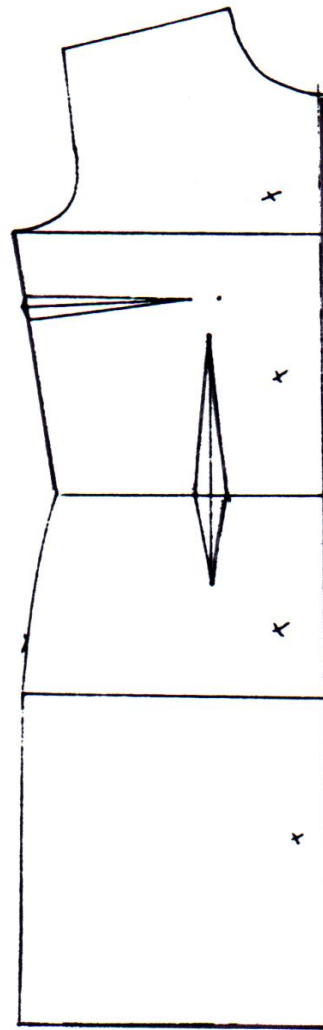
A. Para hacer el patrón básico del vestido se va a utilizar la plantilla del corpiño trasero, uniéndola a la plantilla de la falda.

B. Dejar un aumento de 3cms para cremallera.



## PARTE DELANTERA DEL VESTIDO

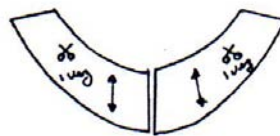
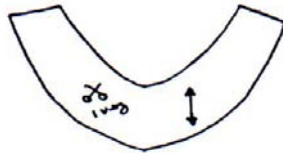
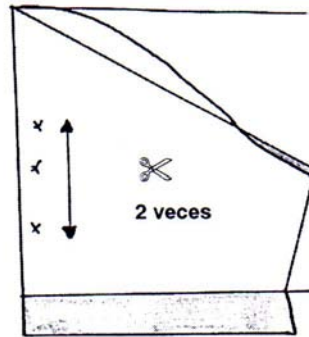
A. Para hacer el patrón básico del vestido se va a utilizar la plantilla del corpiño delantero, uni a la plantilla de la falda.



Plantilla del corpiño.

Plantilla de la falda.

## VISTAS DE MANGA Y VESTIDO

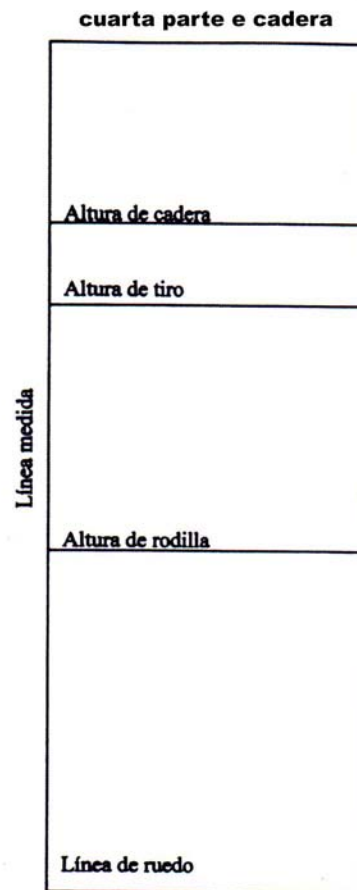


---

## EL DISEÑO PRESENTA UN PANTALÓN BÁSICO CON PINZAS, BRAGUETA AL FRENTE



## LINEAS DE CONSTRUCCIÓN DEL PANTALÓN

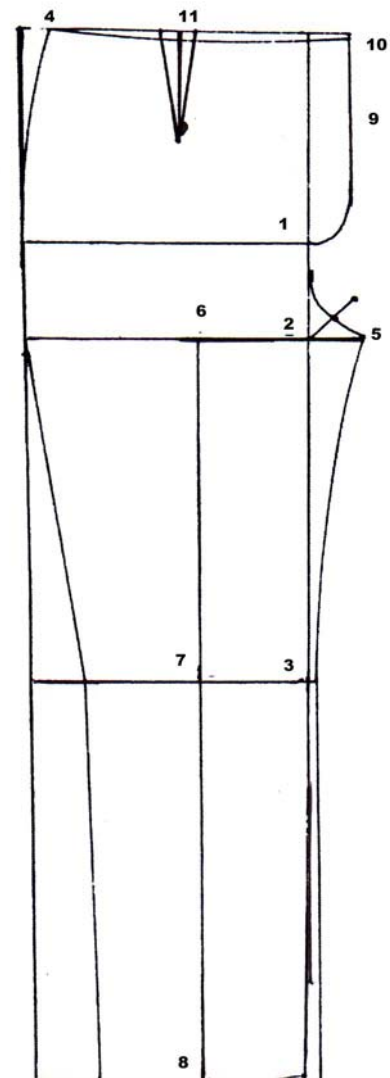




## PARTE DELANTERA DEL PANTALÓN

Trazar un rectángulo con la  $\frac{1}{4}$  parte de circunferencia de cadera y la longitud total de pantalón.

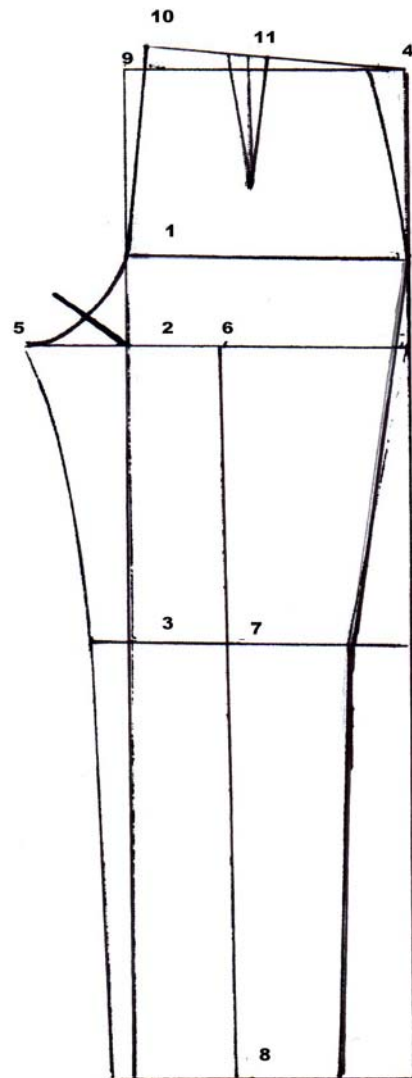
1. Altura de cadera.
2. Altura de tiro.
3. Altura de rodilla.
4.  $\frac{1}{4}$  de circunferencia de cintura + 3 cms para pinza y trazar una curva suave.
5. Salir con el aumento de tiro y trazar una bisectriz, con la misma medida marcar la mitad y bajar 2 cms, uniendo los puntos con una curva suave.
6. Trazar la mitad sobre la línea de tiro y salir con una línea vertical hasta el ruedo.
7. Trazar cuarta parte de circunferencia de rodilla a cada lado.
8. Trazar cuarta parte de circunferencia de ruedo a cada lado y unir los puntos.
9. Salir 4 cms para formar la jareta.
10. Bajar 1 cm y unir con el punto 4 con una curva suave.
11. Trazar la mitad y salir 1.5 cms a cada lado. Bajar longitud de pinza y unir los puntos.



## PARTE TRASERA DEL PANTALÓN

trazar un rectángulo con la  $\frac{1}{4}$  parte de circunferencia de cadera y la longitud total de pantalón.

1. Altura de cadera.
2. Longitud de tiro.
3. Longitud de rodilla.
4.  $\frac{1}{4}$  de circunferencia de cintura + 3 cms para pinza y trazar una curva suave.
5. Salir con el aumento de tiro y trazar una bisectriz, con la misma medida marcar la mitad y trazar los puntos con una curva suave.
6. Trazar la mitad sobre la línea de tiro y salir con una línea vertical hasta el ruedo.
7. Trazar cuarta parte de circunferencia de rodilla a cada lado.
8. Trazar cuarta parte de circunferencia de ruedo a cada lado y unir los puntos.
9. Entrar 2 cms
10. subir 2cms, unir con el punto 4
11. Marcar la mitad y salir 1.5 cms a cada lado. Bajar longitud de pinza y unir los puntos.



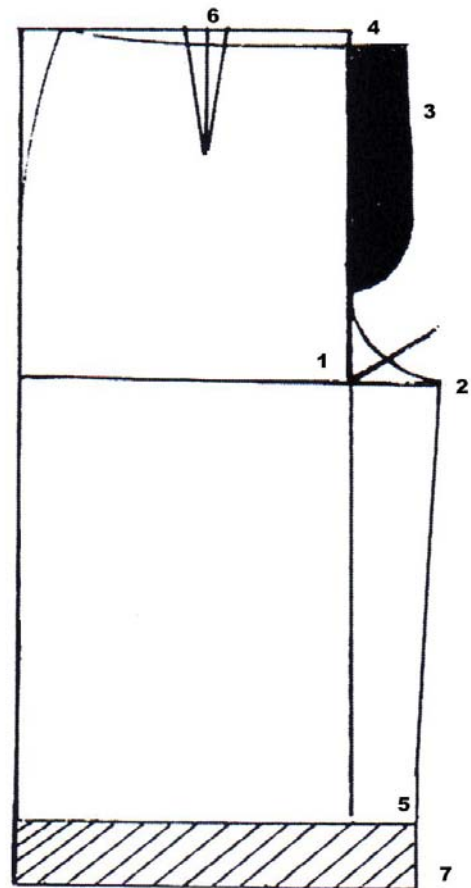
---

## EL DISEÑO PRESENTA UNA FALDA PANTALÓN CON BRAGUETA AL FRENTE Y PRETINA



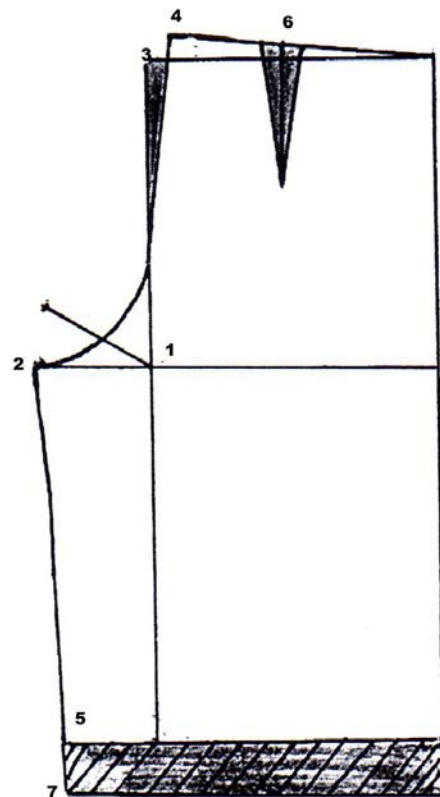
## PARTE DELANTERA DE LA FALDA PANTALÓN

1. Altura de tiro.
2. Avance de tiro más 2 cms.  
salir con una bisectriz con la  
medida de tiro, marcar la mitad, bajar  
2 cms y trazar una curva suave.
3. Salir 4 cms y bajar 16 cms  
para formar la bragueta.
4. Bajar 2 cms y trazar una curva suave  
sobre la línea de cintura.
5. Salir 5 cms y unir con el punto 2 con una  
línea recta.
6. Trazar la mitad, salir 1.5 cms a cada lado y  
Bajar con longitud de pinza
7. Bajar 3 cms para ruedo.



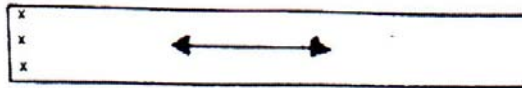
## PARTE TRASERA DE LA FALDA PANTALÓN

1. Altura de tiro.
2. Avance de tiro más 2 cms.  
salir con una bisectriz con la  
medida de tiro, marcar la mitad, bajar  
2 cms y trazar una curva suave.
3. Entrar 2 cms
4. Subir 2 cm y unir con la línea de cintura
5. Salir 5 cms y unir con el punto 2 con una  
línea recta.
6. Trazar la mitad, salir 1.5 cms a cada lado y  
Bajar con longitud de pinza
7. Bajar 3 cms para ruedo.

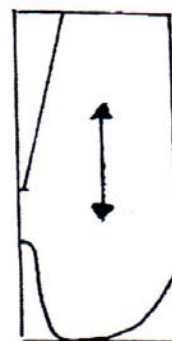


## PRETINA Y BOLSAS DE LA FALDA PANTALÓN

Circunferencia de cintura + 6 cms  
4 cms de ancho



Trazar un rectángulo con la longitud  
de bolsa deseado.  
por 12 cms de ancho.  
1 a 2 = Entrar 3 cms.  
2 a 3 = Bajar 12 cms.



## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE # 4

### DIFERENTES PRENDAS DE VESTIR DE ROPA PARA DAMA



---

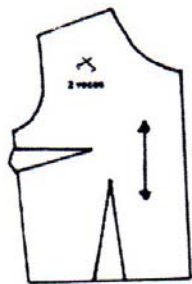
## CONFECCIÓN DE BLUSA ABIERTA ADELANTE CON MANGA CORTA

Secuencia operacional para la confección de la blusa.

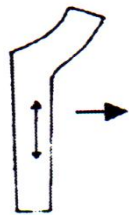
### PROCESO DE EJECUCIÓN:

1. Orlear vistas.
2. Hacer ruedos de mangas.
3. Cerrar hombros.
4. Orlear hombros.
5. Cerrar pinzas.
6. Pegar vistas.
7. Pasar costura de refuerzo.
8. Pegar mangas.
9. Cerrar costados.
10. Hacer sobrecostura en escote y frente.
11. Hacer ruedo.
12. Hacer ojales.
13. Pegar botones.
14. Aplanchar, doblar y empacar.





Parte delantera  
de la blusa.



Vista de escote  
parte delantera.



Parte trasera  
de la blusa.



Manga.



Vista de escote  
parte trasera.

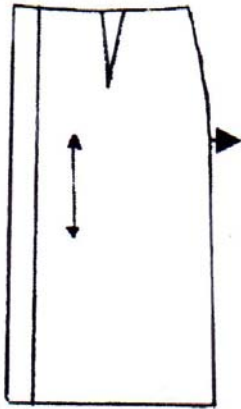


## FALDA RECTA CON PRETINA Y CREMALLERA ATRÁS.

Secuencia operacional para la confección de la falda.

### PROCESO DE EJECUCIÓN:

1. Orlear partes traseras.
2. Pegar cremallera.
3. Hacer pinzas.
4. Cerrar costados
5. Orlear costados y ruedos.
6. Pegar pretina.
7. Hacer ojal.
8. Pegar botón.
9. Hacer ruedo.
10. Aplanchar, doblar y empacar.



Parte trasera  
de la falda.



Parte delantera  
de la falda.



Pretina.

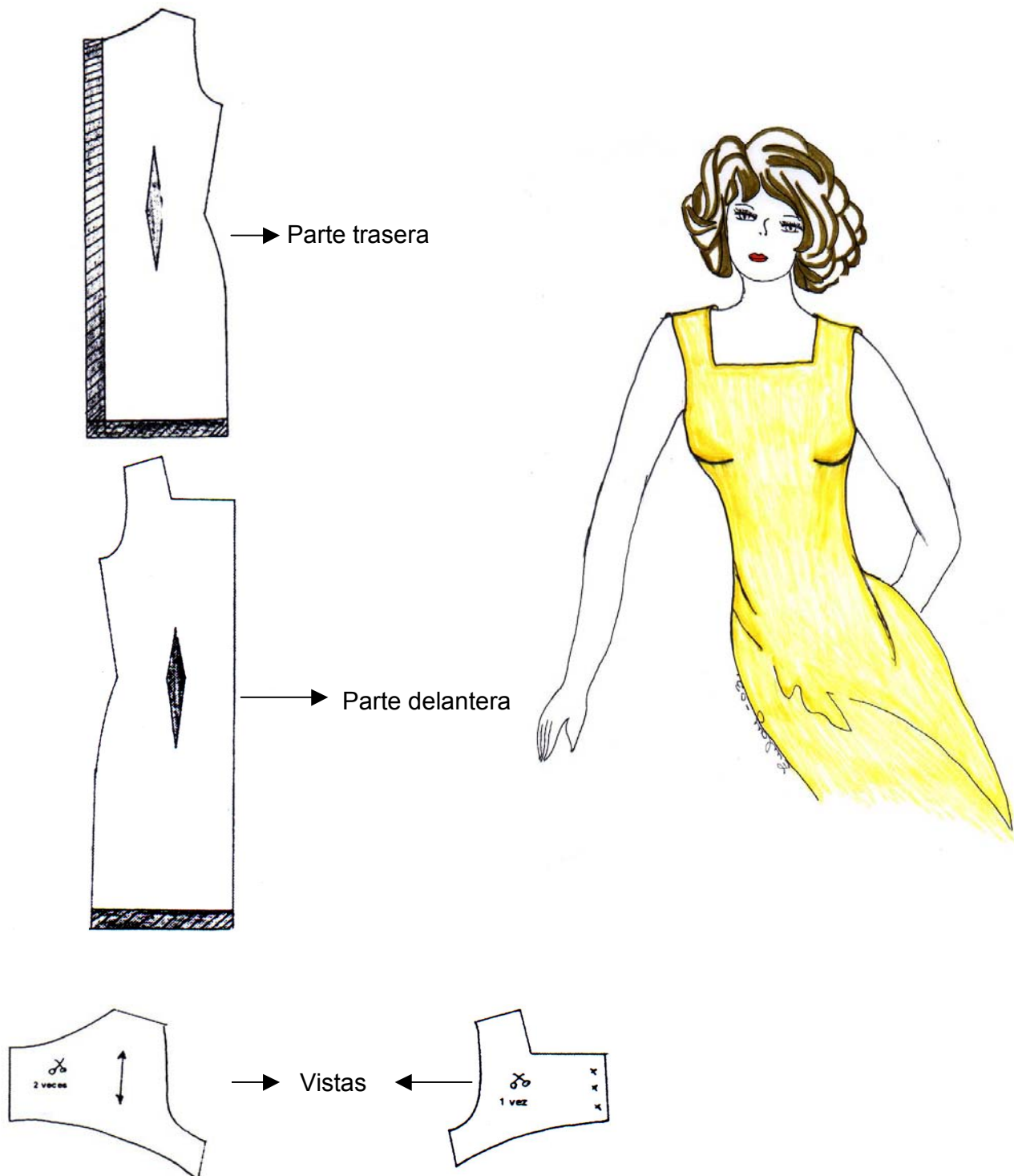
---

## VESTIDO CON ESCOTE CUADRADO CREMALLERA ATRÁS Y SIN MANGAS

Secuencia operacional para la confección del vestido.

### PROCESO DE EJECUCIÓN:

1. Orlear vistas.
2. Unir hombros.
3. Orlear hombros.
4. Orlear parte trasera.
5. Pegar cremallera.
6. Hacer pinzas.
7. Pegar vistas.
8. Pasar costura con refuerzo.
9. Cerrar costados.
10. Orlear costados.
11. Hacer sobrecostura en escote y bocamanga.
12. Hacer ruedo.
13. Aplanchar, doblar y empacar.



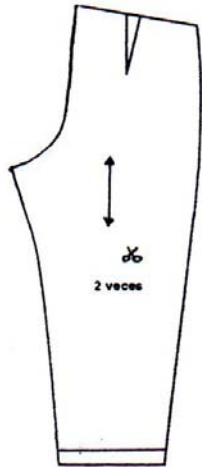
---

## PANTALÓN CON PRETINA Y CREMALLERA AL FRENTE

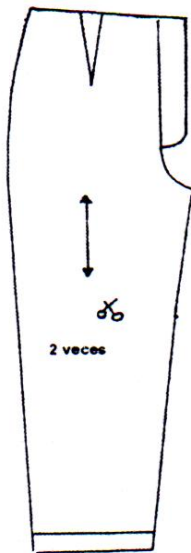
Secuencia operacional para la confección del pantalón.

### PROCESO DE EJECUCIÓN:

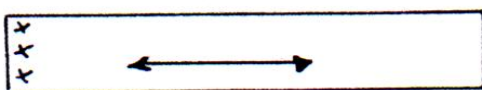
1. Orlear partes de la jareta.
2. Pegar cremallera.
3. Cerrar tiro trasero.
4. Cerrar pinzas.
5. Cerrar costados.
6. Cerrar entrepierna.
7. Orlear costados.
8. Orlear entrepierna.
9. Orlear ruedos.
10. Pegar pretina.
11. Hacer ojal.
12. Pegar botón.
13. Hacer ruedo.
14. Aplanchar, doblar y empacar.



→ Parte trasera



→ Parte delantera



→ Pretina

---

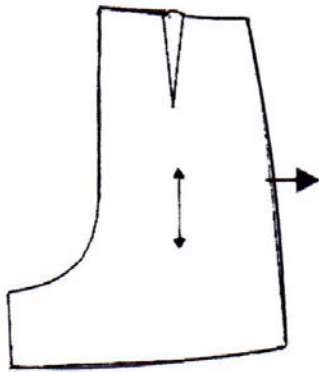
## FALDA PANTALÓN CON CREMALLERA AL FRENTE

Secuencia operacional para la falda pantalón.

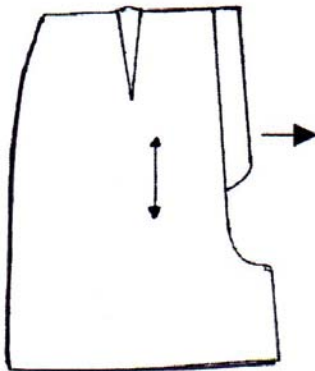
### PROCESO DE EJECUCIÓN:

1. Orlear partes de la bragueta.
2. Pegar cremallera.
3. Cerrar costados.
4. Cerrar entrepierna.
5. Orlear costados.
6. Orlear entrepierna.
7. Orlear ruedos.
8. Pegar pretina.
9. Hacer ojal.
10. Pegar botón.
11. Hacer ruedo.
12. Aplanchar, doblar y empacar.





Parte trasera.



Parte delantera.



Pretina

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE # 5

### TRANSFORMACIÓN

### DE PATRONES DE ROPA PARA DAMA



## TRANSFORMACIÓN DE PATRONES

Es toda modificación que se realice a un patrón básico, de acuerdo a un diseño seleccionado.

---

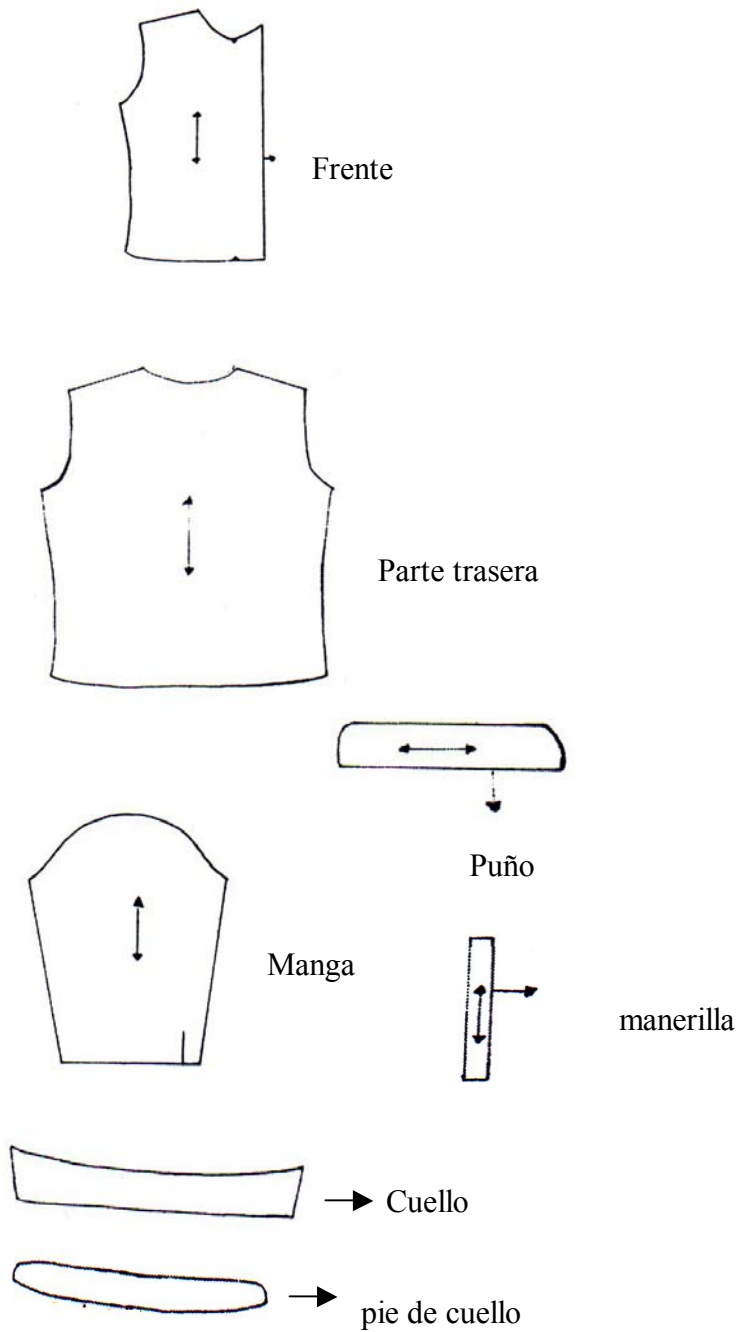
## BLUSA CON CUELLO CAMISERO, MANGA LARGA Y PUÑO REDONDO

Utilizar la plantilla básica de la blusa y trazar aumento de basta, cuello camisero, manga larga y el puño.

Secuencia operacional para la confección de la blusa.

### PROCESO DE EJECUCIÓN:

1. Preparar Cuello.
2. Preparar puños.
3. Preparar manerillas.
4. Cerrar hombros.
5. Orlear hombros.
6. Formar basta.
7. Pegar cuello.
8. Pegar mangas.
9. Cerrar costados.
10. Orlear costados.
11. Hacer ruedo.
12. Hacer ojales.
13. Pegar botones.
14. Aplanchar, doblar y empacar.



---

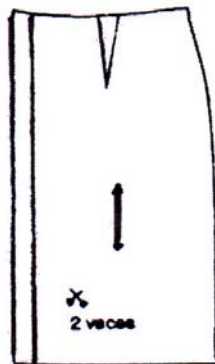
## FALDA CON CREMALLERA ATRÁS Y SIN PRETINA

Utilizar una plantilla básica de la falda y sacar vistas.

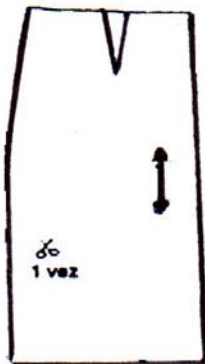
Secuencia opcional para la confección de la falda.

### PROCESO DE EJECUCIÓN:

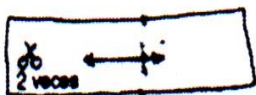
1. Orlear parte trasera.
2. Pegar zipper.
3. Hacer pinzas.
4. Cerrar costados.
5. Orlear costados y ruedo.
6. Unir vistas.
7. Orlear vistas.
8. Pegar vista.
9. Sobrecoser.
10. Hacer ruedo.
11. Aplanchar, doblar y empacar.



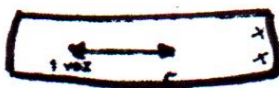
→ Parte trasera



→ Parte delantera



→ dos veces



→ una vez



---

## VESTIDO DE TIRARTES, CON BOTONES AL FRENTE

### CORTE BRETTEL Y AMPLITUD

Utilizar la plantilla del vestido básico.

1. Trazar escote delantero deseado
2. Trazar escote trasero deseado
3. Trazar tirantes.
4. Aumento para la abotonadura.
5. Corte bretel.
6. Aumento de 1cms costura en el corte bretel.
7. Trazar las vistas
8. Aumento de ruedo

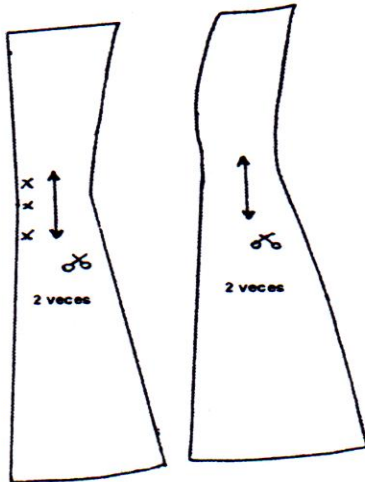


---

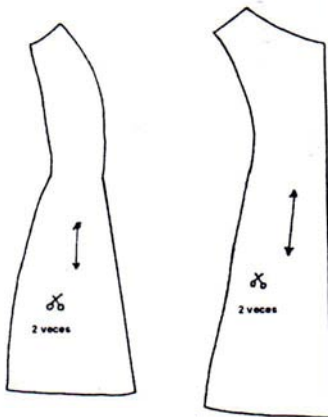
## Secuencia operacional para la confección del vestido.

### PROCESO DE EJECUCIÓN:

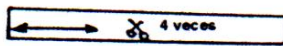
1. Unir cortes.
2. Unir vistas.
3. Cerrar tirantes y voltear.
4. Orlear cortes.
5. Orlear vistas.
6. Pegar tirantes.
7. Cerrar costados.
8. Orlear costados.
9. Sobrecoser vistas.
10. Hacer ruedo.
11. Hacer ojales.
12. Pegar botones.
13. Aplanchar, doblar y empacar.



Parte trasera



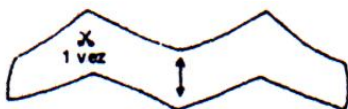
Parte delantera



Tirantes



Vista trasera



vista del frente



---

## PANTALÓN CON PLIEGUES

### DESCRIPCIÓN:

CON BOLSAS SESGADAS CON CREMALLERA AL  
FRENTE Y CON PASAJAS

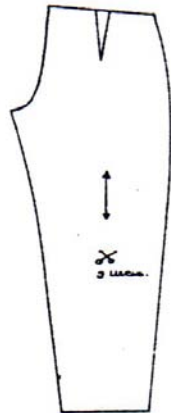
1. Utilizar La plantilla básica del pantalón.
2. Trazar aumento para paletones.
3. Trazar bolsa sesgada.
4. Trazar pretina.
5. Trazar pasa fajas de 5.5cms  
de largo por 1.5 cms e ancho

---

## Secuencia operacional para la confección del pantalón.

### PROCESO DE EJECUCIÓN:

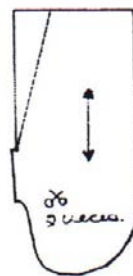
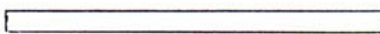
1. Orlear partes de la jareta.
2. Pegar cremalleras.
3. Fijar los pliegues.
4. Pegar falsos de bolsas.
5. Pegar bolsas.
6. Sobrecoser falsos de bolsas.
7. Fijar bolsas al costado.
8. Cerrar tiro trasero.
9. Orlear tiro trasero.
10. Cerrar costados y entrepierna.
11. Orlear costados y entrepierna.
12. Hacer pasafajas.
13. Pegar pasafajas.
14. Pegar pretina.
15. Pegar pasafajas a la pretina.
16. Hacer ojal.
17. Pegar botón.
18. Hacer ruedo.
19. Aplanchar, doblar y empacar.



Parte trasera



Parte delantera



Cortar pasa fajas de 6 cm de largo.

---

## GLOSARIO

Amplitud: Es la medida que se toma de un punto a otro en forma horizontal.

Longitud: Es la medida que se toma de un punto a otro en forma vertical.

Circunferencia: Es toda medida que se toma alrededor de una persona.

Escote: ES la forma que se da al patrón alrededor del cuello.

Plantilla: Es un patrón básico en cartulina o cartón; se utiliza en industrias de confección de ropa.

Vistas: Son piezas adicionales que forman: escotes, bocamanga, cintura de falda o aberturas decorativas para el acabado en una prenda.

Bisectriz: Es una línea que divide un ángulo a la mitad.

---

## BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

- Aguilar Cordero, María I. 1992. Unidad Didáctica : Operación de máquinas de coser familiar. Depto. Reproducciones INA. San José, Costa Rica.
- CEAC. 2000. Corte y confección. Editorial CEAC. Barcelona, España.
- HYMSA. 1993. Curso Corte y confección: Cómo a cortar y cose. Ediciones HYMSA. Barcelona, España.
- SINGER. 1988. biblioteca de costura : EL ABC de la costura. Editorial LIMUSA, Iera. Edición. Distrito Federal, México.
- SINGER. 1991. biblioteca de costura : Cómo ahorrar tiempo en la costura. Editorial LIMUSA, Iera. Edición. Distrito Federal, México.
- SINGER. 1988. biblioteca de costura : Costura con máquina de overlock. Editorial LIMUSA, Iera. Edición. Distrito Federal, México.
- Morales Hernández, Lorena. 1995. Tomo II: Transformación de patrones de ropa para Dama. Editorial INA. San José, Costa Rica.
- Morales Hernández, Lorena y Bogantes Sánchez, María I. 1996. Tomo I: Trazo de patrones Básicos de ropa para Dama. Editorial INA. San José, Costa Rica.
- Ribeiro, Aileen. ( s, f. ). Historia del vestido. Editorial LIBSA. Madrid, España.

